



MIXAGE : TECHNIQUES AVANCÉES

REFERENCE FORMATION : MIX05



PUBLIC : Musiciens, techniciens du sons, producteur de musique ainsi que toute personne concernée par cette formation.



DUREE :
35 heures sur 5 journées



LE BATISKAF STUDIO
32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT
2-5 maximum



1600 € sous convention
Tarif **réduit** pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel



FORMATEUR
Ingénieur du son expert



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

Etre capable de mixer un produit audio en répondant aux critères techniques de diffusion professionnels : formats audionumériques, largeur, hauteur et profondeur.

Savoir traduire et respecter les intentions artistiques.

PRE-RECQUIS

- Savoir utiliser une station audionumérique.
- Savoir utiliser une station audionumérique.
- Connaître les outils nécessaires au mixage.

Il est recommandé sinon d'avoir suivi les formations « Tout sur l'égalisation » « Tout sur les compresseurs », et « Tout sur la Reverb & le Delay ».

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

Studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition tous ses équipements.

Salle de cours équipée d'une console de mixage analogique et de 4 stations audionumériques individuelles.

Travail sur Protools avec possibilité pour le stagiaire de travailler sur son propre logiciel si il en maîtrise l'utilisation.

Plugins: Waves,Suite Slate digital, Fab filter, Softube, Freware.

Monitors: Focal TRio6, NS10, Avantone, focal alpha 65

Hardware : Urei 1176 dbx 160,162,165 Tube tech, tornade.

CONTENU DE LA FORMATION

- Rappel sur les formats numériques, la polarité, la phase, les panoramiques, les EQ , les compresseurs et les reverbs.
- Préparation d'une session de mixage.
- L'export aux différents formats après un mixage.
- Ecoutes et analyses de mixages professionnels en multi-pistes.
- Explications approfondies sur le mixage : techniques et choix artistiques.
- Mise en pratique : mixage de morceaux multi-pistes.
- Analyses et discussions.
- Pratique de la sommation analogique comparée au mixage in the box.

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Etudes analytiques
- Démonstrations pratiques
- Mise en application pratique individuelle

MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation.
- Recueil des appréciations.

Responsable de la formation : Jean Rigaudy

Contact : globalaudiomasters@gmail.com

Tel : 06 56 66 06 18